



DURANGOKO AZOKA EGITARAUA

PARTE HARTZEKO BALDINTZAK ETA IRIZPIDEAK
GEREDIAGA ELKARTEA



AZOKAKO GUNEETAKO EGITARAUUA OSATZEKO IRIZPIDEAK

Ondoren azaltzen diren irizpideak betetzen ez dituzten proposamenak edota epez kanpo aurkezten direnak, ez dira onartuko.

Bere lana egitarauan aurkeztuko duten egileek ezingo dute Azokak berak baino lehenago iragarri.

BETE BEHARREKO IRIZPIDEAK

1 LAN BERRIA IZATEA

Azokaren edizioaren urte berean argitaratutako lanak hartuko dira berritatzat, edozein delarik euskarria, eta horiek izango dute lehentasuna guneeetako aurkezpenetan. Halaber, berrargitalpenak ez dira lan berritatzat hartuko, berrargitalpenean ez bada jatorrizko lana aldatu.

Egitaraua betetzeko adina eskari ez bada jasotzen, berrargitalpenek eta aurreko urteetako argitalpenekin osatu ahal izango da egitaraua, ordena horretan.

2 AZOKAN SALGAI EDO ERAKUSGAI EGOTEA

Talaian, Ahotsenean eta Saguganbaran aurkeztu nahi diren lanak Azokan salgai edo erakusgai egon behar dira, formatua edo euskarria edozein delarik.

3 EUSKARAZ SORTUTAKO LANA IZATEA ETA AURKEZPENA EUSKARAZ IZATEA

Azokak euskarazko sorkuntzari ikusgarritasuna eman nahi dio. Horretarako, guneeetan soilik euskaraz sortutako lanak eta euskaraz aurkeztuko dira.

Salbuespen moduan, Azokaren edizioaren berezitasunak hala eskatzen badu, erdaraz sortutako eta aurkeztutako lanek puntualki lekua izan dezakete guneren bateko egitarauan, antolakuntzak beren-beregi hala erabaki badu.

Guneetako zehaztapenak:

- **Talaia:** Lehentasuna emango zaie euskaraz sortutako lanei. Hala ere, ordutegi guztiak betetzeko adina eskari ez badago, elebidun eta erdaraz sortutako lanak aurkezteko aukera emango da, ordena horretan, baldin eta aurkezpena euskaraz egiten bada.
- **Irudienea:** Euskaraz sortutako lanak eta euskaraz aurkeztuko dira. Kasuan kasu eta lanaren arabera beste hizkuntzarik badago, nahitaez euskaraz azpigitulaturik joan beharko da (hau eskaria egin duenak bermatu beharko du). Dena dela, euskaraz sortutako lanei emango zaie lehentasuna
- **Kabia:** Lan guztiak euskaraz aurkeztuko dira. Aurkezten diren plataforma, aplikazio, sorkuntza, gailu eta bestelako garapen teknologikoen kulturarekin lotura izan behar dute. Bestalde, aurkeztutakoaren isla digitalak, izatekotan, euskaraz erabiltzeko aukera eskaini behar dio erabiltzaileari.



BALORATUKO DIREN IRIZPIDEAK

4 ANIZTASUNA

Aniztasunaz ari garenean argialetxez, sormen-lanen estiloaz, lantzen diren gaiez, egileen adinaz, jatorriaz, ibilbideaz eta sexu-generoaz, eta Azokako hartzaile eta xede taldeez ari gara. Hala, ondoren zehazten diren puntu hauek aintzat hartuko dira egitaraua osatzeko orduan:

4.1. Sormen lanei dagokienez estiloen ugaritasuna.

4.2. Oreka sei gai hauetan:

- Oreka sormen-lanetan lantzen diren **gaietan**, nahiz eta bereziki baloratuko diren gaurkotasanarekin lotura duten gaiak edota eduki berritzailea duten lanak.
 - Oreka **egileen adinean**.
 - Oreka **egileen ibilbidean**. Ibilbide luzeko sortzaileei eta sortzaile berriei egingo zaie lekua.
 - Oreka **egileen jatorrian**. Azokaren erreferentziazko lurraldea Euskal Herria izanik, zazpi lurraldeetako eta euskal diasporako sortzaileei eta lanei egingo zaie lekua era orekatuan.
 - Oreka **argialetxeetan**. Argialetxe (diskoetxe, ekoiztetxe, konpainia) arteko oreka lehenetsiko dugu, baita argialetxe egonkortuen eta auto-ekoizleen artekoa ere.
 - Oreka **egileen genero aniztasunean**. Egitaraua eta guneko proposamena genero-aniztasunean oinarriturik egon behar da eta emakume, gizon eta ez-bitarren arteko oreka lehenetsiko dugu.
- Ikuspegi horretatik, zenbakietatik haratago hausnarketa txertatu eta zentzu kualitatiboan genero aniztasunaren ikuspegia uneoro txertatuta egon dadin programatuko da.

4.3. Azokako hartzaile edo xede talde diren **ikusleei egokitzea**.

Guneetako zehaztapenak:

- **Irudienea**: Aniztasuna ikus-entzunezkoaren generoan (fikziozko lanak, animaziozkoak, dokumentalak, film laburrak, ertainak zein luzeak...) eta proiektatzen den edukian (ageri diren pertsoneri eta gaiei erreparatuko zaie).

Zinema aretoetatik haratago sortzen ari den ikus-entzunezkoen munduak isla/tarte bat izatea programazioan (web serieak, podcastak, bideoklipak...).

Zirkuitu komertzialetatik kanpo gelditzen diren/ikus daitezkeen izenburuak aurkeztea.